

«The Aller Værste»:

— De etablerte nyveivbandene har sviktet miljøet i Bergen

TILST OG FOTO: TRULS HORVEI

Rockemiljøet i Bergen blomstrer ikke på samme måte som før et par år siden. Nå har det oppstått et enormt gap mellom de etablerte nyrock-gruppene, som har sviktet sitt miljø og de ukjente bandene, mener Chris Erichsen og Harald Øhrn i The Aller Værste. Gruppen er nå ute med en ny singel.

Da Bergen Rock Klubb ble startet høsten 1979, ble det dannet en flom av nye grupper. Nå er motsætningen stor mellom nyveivbandene som har kommet seg fram og de ukjente. Chris og Harald er ikke håndige i sin kritikk av de etablerte sakalne ny veivbandene.

Aktivitet i rockeklubben følte til et par grupper ble kjent. De roste det fine rockemiljøet for at de kunne eksistere, men samtidig ga de blaften i å utvikle miljøet og hjelpe de ukjente gruppene med produsering av plater eller organisere konserter. Disse bandene har vært mer interessert i å male sin egen kake.

Det er fullstendig mangel på insikt om markedet de henvender seg til når man tror det går an å selge mer plater ved å gå over fra

bergenske til engelske tekster.

Chris og Harald sier at nå står det en rad med ukjente band uten øvingslokaler. Den eneste måten de kan markere seg på er å skrive navnet sitt på veggene. Utviklingen har ført til at Bergen Orkesterforening er totalt dominerende på markedet. De har fått med seg også de etablerte nyveiv-bandene, men ikke TAV.

Alternativt miljø

— Men hva har så TAV gjort for å skape et alternativt rockemiljø i Bergen?

— For tiden er vi ikke samlet, slik at ikke mye er blitt gjort. Men vi har vært opptatt med å produsere plater, blant annet singelen til Mat og vi har organisert konserter. Vi gjør det vi føler vi er i stand til å make.

— Men har dere noen lesning på hvordan man skal få gnisten tilbake i rockemiljøet?

— Det man kan håpe på er at husokupasjonen i Baneveien kan få fart i miljøet slik at bandene kan få øvingslokaler, og at det blir muligheter for hjemlig produksjon av alternativ musikk.

Det er et bevegelse blant ungdom over hele landet, og den kan det komme noe positivt ut av.

Chris og Harald sier at TAV har alltid gått inn for å skape holdninger for at man kan få alternativ distribusjon. Selv har bandet sitt eget plateselskap, Den gode hensikt. TAVs plater har solgt godt fordi man har henvendt seg til et spesielt marked og skapt sin egen image uavhengig av de enkelte plateselskapene.

TAV-singel

Det har lenge vært taust om The Aller Værste. Arsakene er at trommeslageren Ketil Kern forlot gruppen i hest. Man bruker nå Robbie Isdal fra Fader-War. Ellers flyttet Sverre Knudsen til Oslo, noen holdt på med kurs, egne prosjekter eller har gått arbeidsløse.

— Vi har vært ganske oppsplittet innaud. Etter at det vi en gang lanserte som avantgarde er blitt ren popmusikk, mener vi at vår gamle musikk har utsplitt sin rolle. Det er flere popband som fikser den skamusikken bedre enn oss.

Vi har forsøkt å gå nye veier på den siste singelen, «Hakk» og «Bare feiginger», sier Chris. Den er ment som en kommentar til det som skjer i Norge i dag.

Råtere lyd

— Vi synes det er viktig at folk skjærer seg når de lyrer på teksterne. Vi har med vilje lagt det vokale langt ned i lydbildet. Før hadde vi alltid de korrekte meningen, skrev om de korrekte sangene. Nekken er det bandet som har de mest korrekte tekstene og synger om krig etc.

Men når du sier det samme gjentatte ganger, blir folk hjernevasket. Den nye singelen vår er veldig subjektiv — ja, et grovt angrep på lytteren.

— Dere er altså fortsatt like sinte?

— Vi er blitt mindre sinte, men eldre. For var vi unge og frustrerte — nå er vi gamle frustrerte. Vi ser mer ting utenfra. Der hvor vi tidligere skrek er vi nå mer lavmålte.

— Hvordan er platen musikalsk?

— Det vi har gjort er helt forskjellig fra den gamle TAV-musikken, men du hører det er oss. Vi har nesten gått et skritt tilbake — til det mer grunnleggende. Spillet er rått og monoton, nesten litt slurvet, sier Chris og Harald.

Ny LP

TAV har mange konkrete ideer

på gang til en ny LP. Selv om et av medlemmene bor i Oslo og øvingsmulighetene er minimale, føler gruppen de har de samme holdningene. Problemet er bare å få til et å gå i studio. Men de håper i allfall platen kan komme ut i år. Musikalsk vil den sikkert ligge noe fjernet fra «Materialtrethet» og «Disniland» . . .

— Hva er egentlig deres musikalske retter?

— Jeg begynte å høre på Little Richard, Beatles og så den psykodeliske rocken. Etter hvert har det blitt mye nytt. Nå hører jeg faktisk mye på gammel Elvis — «Hounddog» og slikt. Kjempegod lyd! sier Chris. Harald lytter akkurat nå mye på Public Image, Johnny Rottens gruppe.

— Mange kjente grupper er blitt opplest i det siste, som De Press og Kjett. TAV gir seg ikke ennå?

— Vi holder det gående, men det er farlig å se på opplesningen av de nevnte gruppene som tidtypisk. Likevel er det en stillstand i norsk rock samtidig som massemediene kjer opp hvor god norsk musikk er nå.



Chris Erichsen og Harald Øhrn i The aller værste. mener de etablerte nyveivgruppene har sviktet rockemiljøet i Bergen.