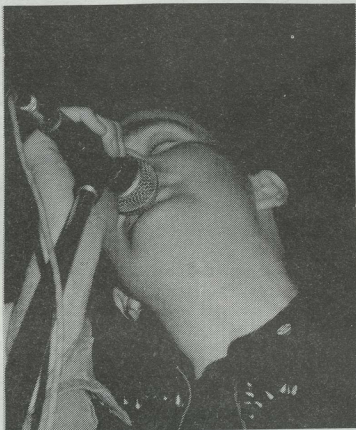


Fanklubb har det jo også blitt etterhvert. Joda det høres veldig suspekt ut! men hva sier "stjernene" om saken. - Vel de dukket bare opp i bergen og ville snakke med oss. De tilbød seg å starte en fanklubb og litt ekstra PR hadde vi jo ingenting imot. Nå har de bl.a. laget tav skjorter og arrangert en konsert med oss på stord. Men, kommer det flere plater på DGH? - Etpar singler er like om hjørnet. Nå er det bare tav som skal ha adgang til labelen. Det at shjakk fikk spille inn til oss var en veldig spontan affære. Det hadde seg slik at en sen kveld noen av oss var litt fulle kom vi inn på en shakk spilling, og ble veldig sjarmert av at de ligna på oss. De er forresten et veldig gjennomført band shjakk, dyrker ska rent. Samtalen skilr inn på andre spor. Vi vrir opp et spørsmål om tav kontra bergen rock klubb og det sies noe om at det ble for puritansk for Program 81 og Gjennomskag. -Ålreit sted Brk, men både Program 81 og Gjennomslag bakka ut. Vi var så strenge skjønner du.

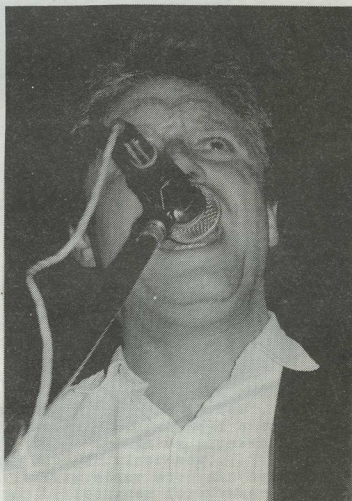


- Gjennomslag har jo spilt på varemesse og slikt. De ser ikke an arrangementene de spiller på. Ikke sant, er du ikke serlig for varemesse, har det ingen hensikt å spille på en. Du kan si at idealisme er et dumt ord, det du spiller betyr liksom noe likevel. Tav er forøvrig et meget snilt band:- Vi har ikke smadret et eneste hotelrom siden vi dro på turne. En liliedugg kalt lars bryter inn: Rod Steward gikk amok på sashotelet med slegge engang. Han knust en hel etasje. Bredt glis. Vi kommer inn på navnet på deres første 12" og dets historie: - Vi, Blaupunkt og hørværk veddet om hvem av oss som skrev den beste låta om Material tretthet på fløybanen etter ei spilling for Brk tror jeg. Navnet var ganske aktuelt pga Aleksander Kielland ulykken som nettop hadde skjedd. Det snakkes litt fram og tilbake, om ditt og datt, nye låter og slik før vi ender opp med Polen turneen. Man ler av diverse navn som uttales galt og jeg vil gjerne høre deres versjon etter å ha lest et utal andre:

the aller værste!



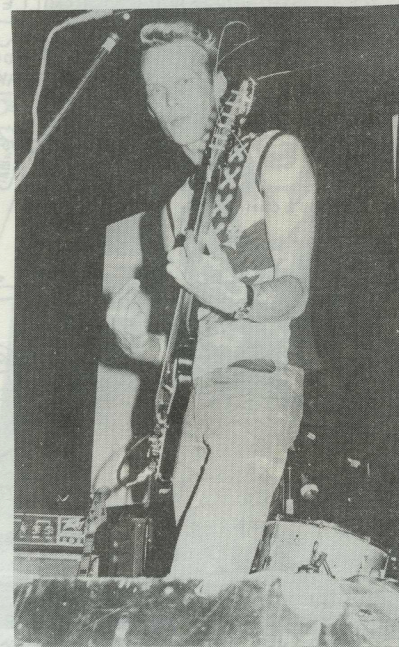
- Vel, det som var fint med Polen, var jo at det egentlig skulle være en veldig organisert turne i et østblokkland, og så dreit det seg. Altså, for å få ting til å fungere i polen må du ha et stempel, og så en underskrift, deretter kan du bare hente varene i en luke et eller annet sted. Alt er jævlig byråkratisk, jævlig kontrollert. Vi hadde fått en intittasjon fra det polske jassforbundet, (jassforbundet er en grein av kommunistpartiet, og presidenten der har ganske stor innflytelse)alt er greit, vi har stempelet, men mangler underskriften... Så gjør vi noe dumt, en av oss går med Slidaritets merke inne i ambasadene, dette får noen nyss om og visker i øret til presidenten: Null underskrift



Dermed stod vi på bar bakke, og den eneste som hjalp oss var Andrej Zuzak (Ifølge helge Gaarder en friker og bohem som balanserer på grensen av det legeale og illegale!)Det med sli solidaritetsmerket er et typisk eksempel på vestlig turist som kommer til et fremmed land og tenker"Nå kan jeg gjøre som jeg vil". Men i polen kan du ikke gjøre som du vil uten at det koster noe; det kostet oss den meget viktige underskriften. Men det var igjen jævli kurrant, for vi hadde jævli dårlig økonomi. Siden vi ikke hadde dagpenger måtte vi vekle inn våre egne lommepengr og dem var der ikke så mycket av. Vi levde faktisk av det vi spilte inn på konsertene. Det ble faktisk en slags underground turne bak jærnteppe, og det er ganske utrolig at det lot seg gjennomføre. - Har lest at dere fikk dårlig mat? - Nei, det var bare tull. Vi synes vi fikk god mat vi; "Åh, så måtte vi gå på restaurant for å få noe spiseli" igjen. Gjett om vi følte oss råflotte?" Drittprat. Slike ting får oss til å skamme oss, typiske nykker hos vestlig turist..... Vi blir etterhvert enige om at den brave polakken Zuzak er en stor helt og det sysles med tanker om å lage et monument til minne om ham, at de tre bandene som var over til polen hadde en gjennomsnittlig bedre levestandard en en vanlig polakk mens de var der(det er få polakker som spiser på restaurat 7 dager i uka!) En plutselig innskyttelse fra meg gir et brukbart svar på hvorfor de spilte



på et sted som skansen: - Jo, egentlig var tanken å leie samfundet, men der var det jo uke-mas, så prøvde vi Frimurerlosjen, som var opptatt og da så vi dette som eneste utveien... Ok plass å spille, synd med de teite vaktene.



chapter 2

Det begynner å bli lite kasset igjen, jeg prøver febrilsk å få en god slutt på intervjuet, men til liten nytte... det bare glir ut, jeg stopper kassetten sitter litt og småprater med bl.a. Lars Olufsen, rusler ut av bussen, veksler noen ord med Jorun og Ask(Die Fabel), Jorun har brylcreme i håret, rusler videre bortover til min redaktør, selger noen NO til uskyldige uvitende som skal hjem eller inn på skansen for så å rote sammen pik pakket mitt og stille inn kompasset mot rutebilstasjonen. Jeg kom da hjem i live... Nyheten rammer meg med samme kraft som Ketil Hansens Arne Gunnar-parodier: Ketil Kern har slutta i di æller værste! Hva vil skje nå? Vil Tav gå ad dundas(overskriften var myntet på økonomien, nå fikk den en dobbel betydning...)? Åneida, under liliedugg/Wannskrækk turneen ble Robbe(Fader War)observert som trommende enhet i en bergensk forstadskjeller.....betongmusikk? Muligheter for plate i nærmeste framtid er dermed også sikret, Robbe må bare "øves inn først".Jeg tror jeg koker meg en kopp te før jeg går og legger meg, det begynner nemlig og bli meget sent....