

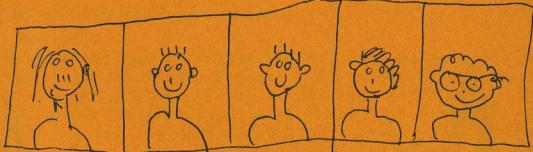
kopiere sin

egen stil. Denne kritiske fasen er TAV forhåpentligvis iferd med å overvinne nå. I TAV har det alltid eksistert forskjellige musikalske retninger. De har vi greid å kombinere delvis ved å inngå kompromisser. Kompromissenes tid er ennå ikke helt ferdig i TAV, og blir det vel aldri. I det siste har det pågått en hard diskusjon i bandet om hvor vi bør og ikke bør bevege oss. Den tror jeg ikke at jeg skal forsøke å referere - det vil ta alt for mye tid. Såpass kan jeg si, at det er et ønske i bandet om at vi må forsøke å få til en mer enhetlig og avansert musikalisk profil. Vi har ikke lyst til å avvæ ve den som "ska-bandet fra Bergen".

- Hvorfor har dere valst en slik musikkform som dere har gjort - hvorfor ikke "rock", eller kanskje "pop"?

- Sniller ikke TAV rock? Det har jeg alltid tatt for sitt, at vi er et rockeband. Mulig vi ikke er det, det kommer an på hvordan man definerer "rock". Og det tror jeg at vi skal overlate til PULS. For dem er det veldig viktig med hamburgere, cola, nettingstrømper og en "røtøfi" stil. Vart forløpige bidrag er, i all beskjedenhet, iotgjengermenn, saltpastiller og Mikke Mus, uten at vi dermed vil påsta at det er spesielt "rockete".

- Hva slags erfaring har dere fra andre grupper?



HARALD: Smaklimping på akustisk gitar sammen med venner. 78/79: Johnny Banan Band (JBB).

LASSE: diverse blues, jazzrock og soulband + JBB.

SVERRE: Bogus Bizarre Blues Band (nåværende Villblomst), samt diverse forsøk på å starte penkeband.

KETIL: Jamming med diverse sammensetninger av folk, bl.a. Sverre og Chris + JBB.

CHRIS: Diverse visegrupper og jamming (se Ketil) + JBB.

- Hvilke artister liker dere best?

HARALD: Jeg vet ikke lenger...

SVERRE: Kanskje ikke noe spesielt for tida, har begynt å høre på tidlig punk igjen.

LASSE: Berge Elvisene.

- Når det gjelder det musikalske, vil vi gjerne komme videre. Med hensyn til plater, kan det godt bli en singel eller en ny LP - vi vet det ikke helt. Turnélivet har blitt tilbaketiltak på Østlandet i juni, nå i juli har vi jo vært i Polen sammen med De Press og Kjøtt. I august/september er planene Nord-Norge & Sverige-turnee.

- Til slutt: Er dere redd for å bli kommersialisert - slik at det får innvirkning på musikken dere?

- Redde? Vi? Hør her: Vi vet at vi er paranoide, men det er vel ingen vits i å forfølge oss av den grunn!!!!?



THE ALLER VÆRSTE

Diskografien:
Blalys/Få vei hjem (Single, 1980)
Dans til musikken (EP, 1980)
Materialtrettet (LP, 1980)
Singelen m/tilllegg: En av dem (1981)
Diskiland i de tusene hjem (1981)

Alle utgivelser på Den Gode Hensikt

THE ALLER VÆRSTE

Harald Øhrn: bass, orgel, vokal
Chris Erichsen: gitarr, orgel, vokal
Sverre Knudsen: bass, orgel, vokal
Ketil Kern: slagverk
Lasse Myrvold: gitar, orgel, vokal



ET ORIGINAL ASFALT-INTERVJU MED...



THE Aller Værste!
Her kommer det lenge utslovede intervjuet med THE ALLER VÆRSTE! På grunn av at TAV! har hatt mye å gjøre i det siste, har det lett vært litt på seg - Chris forteller:

- Fram til 1. mai var alle i TAV i full jobb. Så kom plata og de andre oppgavene av mer eller mindre praktisk art som vi har kommet på etter skudd med, for ikke å snakke om alle de nye låtene som vi har mottatt øve inn for å være i stand til å oppføre offentlig. Så krysja vi med bussen på Hardangervidda akkurat da vi berøpte å få følelsen av å komme på høyde med oss sjøl, og etter en menende stress. Men, endelig, her er vi...

For det meste ble intervjuet ført med Chris i TAV, men de andre supplerte der det var nødvendig. Vel, vi fortsetter...

- Hvordan vil du karakterisere utviklingen fra JOHNNY BANAN BAND '79 til THE ALLER VÆRSTE '81?

- JBB var et nivådremisk orkester inkludert to skolerte forsangerne med forståelse for hvorfor det var nærværende med "punk" (dette var i 79/80). JBB måtte først høres ut som noe å la TOSMO BANAN, spedd opp med BLINDON BANAN, operettklare til mer alvorlige og urømmede musikalske prosjekter uten å bli fullført. Etter i JOHNNY BANAN BAND lært for oss var perioden i JBB vendu for at vi seinere skulle være i stand til å spille i THE ALLER VÆRSTE!

- Og hva skjedde så...?

- Sommeren 79 var Sverre og jeg (Chris) i London. Vi suget til oss alt vi kunne, men kom vel først og fremst tilbake til Norge med ska-rytmen i kroppen. (For unntak av SKA er en raskere forløper til reggae-musikken).

Vi klarte å gripe ska-bølgen før den slo igjen, men for fullt i Norge. Nutopp fører ser musikk-journalistene "ska" i alt TAV kommer med. Og fører det vansklig for oss å bli kvitt det stemplet.

Det skal innrømmes at TAV har vanskelig for ikke å løse som seg sjøl. Det er jo bare positivt, vil de fleste si, men å tenk bare på alle banda

Singel (Blalys/Få vei hjem): 2.000

EP (Dans til musikken): 3.000
LP (Materialtrettet): 6.000

Nypressing, single: .500

Disiland (foreløpig): 3.000

- Hvorfor vil dere distribuere og ha full kontroll selv?

Det er beire at vi tjener penger på vårt eget produkt enn at et plateselskap fjør det. Det er bedre at hundrevis av små plateselskaper ska per et kært markedsenn at noen i stor re har

KETIL: Specials og De Press.

CHRIS: Public Image Ltd. og Kjøtt.

- Andre NORSKE artister der har tro på?

Harald: Kjøtt.

Sverre: Tore Torelli, Lik,

Kjøtt(live), Johnny Yen

Bang.

Lasse: Det er ikke

happ i prøven.

Ketil: De Press.

Chris: Alle Tiders Buster.

- Hva er

talpataliene

slitt på

utpivallene

dere?

monopol. Det er beire med tusenvis av naive idealister med peiling på hva som fører seg, plant folk, enn noen få marketingsjeler, heyrefolk og tapte radikulære som for lengst har mistet kontaktene med det markede daglig leiren.

- Vel, over til noe annet: Farlisa-orgel, hvorfor og hvorfor ikke ikke ikke?

- Bare Harald og Sverre spilte bass. Berge kunne ikke spille bass samtidig hele tida. Vi matte ha med noe annet og det matte være noe spesielt. Vi hørte mye på Elvis Costello på den tida, og Sverre hadde langt merke til at Roxy Music, mens de eksisterte, hadde brukt Farlisa-orgel. De fleste av oss hadde fjenvunnet vår tapte sans for popmusikk. Fins det noe mer "popete" enn Farlisa? Det finnes sikkert mange andre grunner også, men det er være.

- Hvorfor Brynild saltpastiller som inspirasjonskjelde til det første lp-coveret?

- Hvorfor ikke? Flutstell, ciò det

noen av oss at det matte vi kunne

bruke!

- Tok dere Spelemannsprisen som et

tegn på "fagmessig beundring"?

- Nei.

- Planer for framtida ???

