



The Aller Værste. Fra venstre Lasse Myrvold, Sverre Knudsen, Ketil Kern, Chris Eriksen og Harald Øhrn.

## Nominasjonene

Følgende navn er nominert til Spellemannsprisen som i kveld deles ut for niende gang i Chateau Neuf, denne gangen med Robert Levin som programleder.

### Årets pop-plate:

Dollie: Første akt.

Trond Granlund: Eloise.

The Kids: Norske jenter.

Årets nyrock-plate:

Lumbago: Alt og litt ekstra.

Stavangerensembla: Ta ein kjang.

The Aller Værste: Materialtretthet. Årets rock-plate.

Unit Five: Engel med skit på vingen.

Veslefrikk: 1980.

Age Aleksandersen: Ramp.

Årets jazz-plate:

Per Borthen Swing Department Ltd. & Karin Krog: Friends.

Frode Thingnes Quintet: Direct To Dish.

Kapstad-Johansen Quartet: Friends.

Årets vise-plate:

Ballade: Ekstranummer.

Kar og Ola Bremnes: Folk i husan.

Tove Knutson: Blå kveiell.

Årets barne-plate: Inger Hastrup: Barne viser og vers.

Rolf Just Nilsen: Asbjørnsen Moe's eventy, 1 & 2.

Skuespillere om musikken ved vondelag Teater: Prins nullus.

Årets gammeldans-folkemusikk-plate:

Miljen Kjøk: Folkemusikk dalstradisjon.

Årets Spelmannslag: Gammel og springdans fra oppkvintetten:

Det Nordkapp.

Årets plate:

Norsk blåsekvintett:

## Spellemann med uavhengig «nyrock» fra Bergen:

# The Aller Værste kan bli de aller beste

BY INGE SELLEVÅG

TAV står det skrevet på enkelte murer og veggger rundt om i Bergen sentrum. Forkortelsen står for The Aller Værste, en lokal rockegruppe som Erik Bye trakk fram i «Lørdagsredaksjonen» for kort tid siden og som i kveld er tilbake igjen i TV, denne gangen som kandidater til Spellemannsprisen. Dittene er de kommet på helt uavhengig basis, og de ønsker fortsatt ikke å bli tilknyttet et stort plateselskap,

sier gitaristen Chris Eriksen.

Det er faktisk ingen bergensere med i The Aller Værste, som består av Lasse Myrvold, gitar, Sverre Knudsen, bass og orgel, Ketil Kern, trommer, Chris Eriksen, gitar, og Harald Øhrn, bass og orgel. De var tidligere studenter, men har nå ofret seg helt for musikken. Til Spellemannsprisen er de nominert for sin hittil eneste LP, «Materialtretthet», og i tillegg har de gitt ut single.

TAV er sprungen ut av miljøet rundt Bergen Rock Klubb, og de spiller selvlaget rock med norske tekster. De er nominerte til Spellemannsprisen i kategorien «nyrock», men det er vanskelig å sette noe etikett på musikken. — Den kan kanskje kalles «new wave»,

men det er på den annen side et begrep som ikke betyr så mye lenge, sier Chris Eriksen.

— Dere står for en anti-kommersiell linje?

— Anti-kommersiell, men ikke på den måten at vi ikke ønsker å selge plater. Vår linje er at vi lager våre plater selv og står for hele utferdingen, og vi utgir dem på egen etikett, «Den gode hensikt», og distribuerer dem selv. Vi har ikke vært interessert i å knytte oss til et stort selskap, og det vil vi fortsatt holde på.

— Men lønner det seg økonomisk å være uavhengig?

— Hvis vi hadde gått inn på en kontrakt, hadde vi tørt atskillig mindre på plate, men rike blir vi jo ikke.

— Hvordan er salget?

— Vare plater er ikke sånn som får plutselig oppsving. De selger jevnt, og i det siste har det økt fra ute til ute. «Materialtretthet» er kommet opp i 5000 eksemplarer, men vi er kanskje enda mer fornøyde med singlessalget, 3000 på hver av dem.

— Dere står også for holdning og mening i tekstene, fikk man vite.

trykk av etter Erik Bye-programmet?

— Der hadde vi en vise som handlet om det militære og opprustningen, men vi synger ikke bare om krig og fred. Vi har også tekster om hverdagslige ting, både personlige og av allmenn karakter.

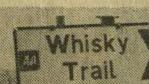
— Kan vi kalte dere en samfunnskritisk gruppe?

— Jeg vet ikke om man kan gjøre det ut fra tekstene, selv om det er klart element til stede, men vi står jo for en samfunnskritisk linje gjennom hele den måten vi forholder oss til musikkbransjen på.

— Er det blitt en hel kult omkring TAV, siden vi ser denne forkerten som veggskrift i bybildet?

— Vi har våre fans, og de er veldig aktive. De sørger for at vi er med i forskellige typer avstemninger, og at vi kom på fjerdeplass i Pop Specials kåring av årets navn, radioen, og på annenplass i musikkavisen Puls, sier Chris Eriksen.

Men i kveldens dyst kan ikke fans hjelpe dem. Spørsmålet om The Aller Værste skal bli den beste er opp til Spellemanns jury, og den alene.



## Fuktig skotsk landevei

Tanker langs en fuktig landevei, har Torkjell Berntsen i kalt dette programmet. Utgangspunktet for å lage det var et veslekt innetket «finky trail», som han kom over