



The Aller Værste. Fra venstre Lasse Myrvold, Sverre Knudsen, Ketil Kern, Chris Eriksen og Harald Øhrn.

Nominasjonene

Følgende navn er nominert til Spellemannsprisen som i kveld deles ut for niende gang i Chateau Neuf, denne gangen med Robert Levin som programleder.

Arets pop-plate:

Dollie: Første akt.
Trond Granlund: Eloise.
The Kids: Norske jenter.
Arets nyrock-plate:
Lumbago: Alt og litt ekstra.
Stavangerensemblen: Ta ein kjangs.

The Aller Værste: Materialretthet. Arets rock-plate.

Unit Five: Ængel med skit på vingane.

Veslefrikk: 1980.

Age Aleksandersen: Ramp.

Arets jazz-plate:

Per Borthen Swing Department Ltd. & Karin Krog: Friends.

Frøde Thingnes Quintet: Direct To Dish.

Kapstad-Johansen Quartet: Friends.

Arets vise-plate:

Ballade: Ekstranummer.
Kar og Ola Bremnes: Folk i husan.

Tove Knutsen: Blå kveill.

Arets barne-plate: Inger Hagerup: Barnas viser og vers.

Rolf Just Nilsen: Asbjørnsen Moe's eventyr, 1 & 2.

Skuespillere og musikere ved søndagsteater: Prins nullius.

Arets gammeldans-folkemusikk-plate:

Julien Kjøe: Folkemusikk og dansstradisjon.

Arets Spellemannslag: Gamle og springdans fra

Oppkvintetten: Det

av Nordkapp.

Arets nye plate:

Blåsekvintett: Det

Spellemann med uavhengig «nyrock» fra Bergen:

The Aller Værste kan bli de aller beste

BT INGE SELLEVAG

TAV står det skrevet på enkelte murer og vegger rundt om i Bergen sentrum. Forkortelsen står for The Aller Værste, en lokal rockegruppe som Erik Bye trakk fram i «Lørdagsredaksjonen» for kort tid siden og som i kveld er tilbake igjen i TV, denne gangen som kandidater til Spellemannsprisen. Dithen er de kommet på helt uavhengig basis, og de ønsker fortsatt ikke å bli tilknyttet et stort plateselskap, sier gitaristen Chris Eriksen.

men det er på den annen side et begrep som ikke betyr så mye lenger, sier Chris Eriksen.

— Dere står for en anti-kommersiell linje?

— Anti-kommersiell, men ikke på den måten at vi ikke ønsker å selge plater. Vår linje er at vi lager våre plater selv og står for hele utferingen, og vi utgir dem på egen etikett. «Den gode hensikt», og distribuerer dem selv. Vi har ikke vært interessert i å knytte oss til et stort selskap, og det vil vi fortsatt holde på.

— Men lønner det seg økonomisk å være uavhengig?

— Hvis vi hadde gått inn på en kontrakt, hadde vi tjent atskillig mindre pr. plate, men rike blir vi jo ikke.

— Hvordan er salget?

— Våre plater er ikke sånn som får plutselig oppsving. De selger jevnt, og i det siste har det økt fra uke til uke. «Materialretthet» er kommet opp i 5000 eksemplarer, men vi er kanskje enda mer fornøyd med singlesalget, 3000 på hver av dem.

— Dere står også for holdning og mening i tekstene, fikk man inntrykk av etter Erik Bye-programmet?

— Der hadde vi en vise som handlet om det militære og opprustningen, men vi synger ikke bare om krig og fred. Vi har også tekster om hverdagslige ting, både personlige og av allmenn karakter.

— Kan vi kalle dere en samfunnskritisk gruppe?

— Jeg vet ikke om man kan gjøre det ut fra tekstene, selv om det er klare element til stede, men vi står jo for en samfunnskritisk linje gjennom hele den måten vi forholder oss til musikkbransjen på.

— Er det blitt en hel kult omkring TAV, siden vi ser denne forkortelsen som veggskrift i bybildet?

— Vi har våre fans, og de er veldig aktive. De sørger for at vi er med i forskjellige typer avstemninger, og at vi kom på fjerdeplass i Pop Specials kåring av årets navn på radioen, og på annenplass i musikkavisen Puls, sier Chris Eriksen.

Men i kveldens dyst kan ikke fans hjelpe dem. Spørsmålet The Aller Værste skal bli de beste er opp til Spellemannsens jury, og den alene.

— Vi har våre fans, og de er veldig aktive. De sørger for at vi er med i forskjellige typer avstemninger, og at vi kom på fjerdeplass i Pop Specials kåring av årets navn på radioen, og på annenplass i musikkavisen Puls, sier Chris Eriksen.

Men i kveldens dyst kan ikke fans hjelpe dem. Spørsmålet The Aller Værste skal bli de beste er opp til Spellemannsens jury, og den alene.

— Vi har våre fans, og de er veldig aktive. De sørger for at vi er med i forskjellige typer avstemninger, og at vi kom på fjerdeplass i Pop Specials kåring av årets navn på radioen, og på annenplass i musikkavisen Puls, sier Chris Eriksen.

Men i kveldens dyst kan ikke fans hjelpe dem. Spørsmålet The Aller Værste skal bli de beste er opp til Spellemannsens jury, og den alene.

— Vi har våre fans, og de er veldig aktive. De sørger for at vi er med i forskjellige typer avstemninger, og at vi kom på fjerdeplass i Pop Specials kåring av årets navn på radioen, og på annenplass i musikkavisen Puls, sier Chris Eriksen.

Men i kveldens dyst kan ikke fans hjelpe dem. Spørsmålet The Aller Værste skal bli de beste er opp til Spellemannsens jury, og den alene.

— Vi har våre fans, og de er veldig aktive. De sørger for at vi er med i forskjellige typer avstemninger, og at vi kom på fjerdeplass i Pop Specials kåring av årets navn på radioen, og på annenplass i musikkavisen Puls, sier Chris Eriksen.

Men i kveldens dyst kan ikke fans hjelpe dem. Spørsmålet The Aller Værste skal bli de beste er opp til Spellemannsens jury, og den alene.

— Vi har våre fans, og de er veldig aktive. De sørger for at vi er med i forskjellige typer avstemninger, og at vi kom på fjerdeplass i Pop Specials kåring av årets navn på radioen, og på annenplass i musikkavisen Puls, sier Chris Eriksen.

Men i kveldens dyst kan ikke fans hjelpe dem. Spørsmålet The Aller Værste skal bli de beste er opp til Spellemannsens jury, og den alene.

Fuktig skotsk landevei

Tanker langs en fuktig landevei, har Torjeil Berulfsen kalt dette programmet. Utgangspunktet for å lage det var et veskilt merket «Whisky Trail», som kan kom over

