

# «The Aller Værste»

## var de aller beste

Under «Rock mot Rasisme-turneen» i fjor ble en masse band kjent med hverandre. Det viste seg etterhvert at det her på Vestlandet var mer enn tyve grupper som spilte selvlaget musikk, og disse gruppene fortsatte med å

holde kontakten også etter at turneen var ferdig. Dessverre har omtrent alle disse gruppene hatt vanskeligheter med å få spillejobber, ettersom ingen av dem spilte typisk dansemusikk. De spilte alle sammen musikk som

var fin å danse etter, men ingen var interessert i å engasjere dem til danser, siden de ikke ville stille opp i like klær, spille musikk som lå på hitlistene i Norge og England etc.

Alle gruppene fra «Rock

mot Rasisme-turneen» var selvfølgelig interessert i å fortsette med å spille for mennesker også etter at de var ferdige med å turnere sammen. De fant ut at den eneste måten å få gjort dette på var å starte en egen forening som kunne lage arrangementer der gruppene kunne få spille. Til slutt fikk de startet Bergen Rock Klubb, som ganske raskt vokste og fikk 800 medlemmer. Nå har klubben til og med fått eget hus på Laksevåg der den har møtested, kontor og øvingslokale. Den trykker også et eget blad som heter Rocke Avisen. En av klubbens ledere, Knut Hauge, sier at han tror en av grunnene til at klubben er blitt så stor er at den ikke konkurrerer med de to konsertbyråene som allerede er etablert i Bergen.

### SKIKKELIG FESTIVAL

I høst hadde klubben en liten festival på Studentsenteret der noen av dens grupper spilte. Den ble en så stor suksess at klubben

**Tekst:**  
**Ankar**

**Foto:**  
**Kløvig**

bestemte seg for å lage en skikkelig festival, og denne gangen skulle den strekke seg over to dager. Hele tretten grupper sto på programmet, og to av disse var kjente Oslo-grupper, nemlig Blaupunkt og Hærværk. Ingen av Bergensgruppene fikk betalt for å delta, mens Oslo-gruppene fikk 2500 kroner hver.

### FOR HØY LYD

Festivalen startet litt forsinket fredag den 28. på grunn av noen problemer med anlegget. Den første



Enkelte av publikummere valgte å lytte.

gruppen ut var Deadline. Det er den eneste av klubbens grupper som er medlem i både Bergen Rock Klubb og Bergen Orkesterforening. Gruppen spilte rendyrket rock men dessverre druknet vokalistens innslag i lyd. Lyden var alt for høy hele kvelden, men gruppen Johnny Banan Band fikk likevel det de gjorde til å høres fint ut. Jeg synes at det ble litt for mye rock i løpet av kvelden, men det var jo rockefestival det skulle være.

### FULLT KJØR

På lørdagen var det fullt kjø i både kantinen og grillen på studentsenteret. Det var dessverre litt vanskelig å få med alt som hendte, og jeg måtte konsentrere meg om det som skjedde i kantinen. Her var det meste som ble spilt ganske bra. Overdose var den første gruppen som spilte her, og jeg kan ikke si noe annet om den gruppen enn at den er en ren punk-gruppe. Sangen ble

ganske grøtet, og lyden var for høy, men spilleleden var udiskutabel.

Jeg synes at «The Aller Værste» var de aller beste jeg hørte på denne lille festivalen. Jeg har ikke noe navn på den musikken gruppen spiller, men den er en blanding av reggae og new wave. Det er i det hele tatt ikke noe å sette fingeren på når det gjelder spillingen. De er fantastisk samspilte, og spiller bare selvlaget musikk. De har forresten planer om å komme ut med en EP innen utgangen av mai. Hvis den i det hele tatt er halvparten så god som det gruppen gjør når den spiller ute, råder jeg absolutt folk til å kjøpe den.

Jeg synes at hele festivalen var meget vellykket. Jeg håper at Bergen Rock Klubb kommer til å lage noen flere slike arrangementer med det første, for det var absolutt mye fint å høre på Studentsenteret de to kveldene festivalen varte.

